LA MACCHINA DEI SOGNI non è mai stata pensata per luoghi tradizionalmente deputati allo spettacolo, ma per spazi organizzati e allestiti per l'occasione. Gli ambienti del Museo Archeologico sono, dunque, il *genius loci* del nostro progetto, ispirato da una delle più ricche collezioni archeologiche d'Italia, testimonianza della storia siciliana in tutte le sue epoche. Il sottotitolo *Il Palazzo delle cento stanze*, indica questo percorso che incrocia il teatro contemporaneo con la storia siciliana.
Alcuni spazi del Museo ospitano una mostra di arazzi "pezzati", ideati e realizzati da Tania Giordano. L'allestimento diventa anche la scenografia dello spettacolo itinerante *Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende*, ideato e diretto da Mimmo Cuticchio mentre nell'Agorà si realizzano tutti gli spettacoli sia quelli pomeridiani dedicati ai più piccoli, sia quelli serali per tutti.
Un laboratorio rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni, basato sulla costruzione di pupi di carta e creta, si propone di raccontare il mito senza tempo dell'*Odissea,* mentre il web ci permetterà di raggiungere un pubblico molto più vasto, idealmente infinito, per condividere con tutti la dimensione immaginifica di questa edizione del festival.
Basterà collegarsi con il nostro sito per essere spettatori in tempo reale degli spettacoli in programma.

Associazione Figli d'Arte Cuticchio

SPETTACOLI

Associazione Figli d'Arte Cuticchio

◆ ***Viaggio tra storie, miti e leggende***
Spettacolo itinerante
Narratore **Mimmo Cuticchio**; *la custode* **Simona Malato,**
il guardiano **Alfonso Veneroso,**
l'uomo delle canne **Bruno Leone,** *Eco* **Santa Buttaci,**
al flauto di canna **Riccardo Termini**

Le porte, le logge, i giardini e il colonnato del Museo Archeologico Salinas, nei giorni del festival, diventano gli spazi scenici dello spettacolo itinerante ideato e diretto da Mimmo Cuticchio.

Le fila del racconto si intrecciano con le trame dei miti. Gli eroi chiedono di essere raccontati, rivissuti e rivisitati in nuove possibilità interpretative.
Dalla bella e violata Europa, ai guerrieri umili e obbedienti come Enea, dagli scaltri e furbi come Ulisse, all'abile arciere Paride e ancora allo sguardo agghiacciante di Medusa o alla determinata Demetra. Tutti saranno plasmati e restituiti nel loro amore per l'avventura, il valore e le virtù.

I testi sono stati elaborati dagli stessi attori.
Dall'arco dell'atrio minore inizia un'installazione di uccelli migratori che indica il percorso. Il guardiano e la custode sono personaggi di questo luogo. Il Narratore li introduce.

◆ **Spazio 0:** Il narratore saluta i pubblico. La custode accoglie i visitatori pronunciando le regole dell'ospitalità, la Xenia cara agli Dei.

◆ **Spazio 1:** Il guardiano parla di miti e introduce il viaggio. Si sente il suono del flauto.

◆ **Spazio 2:** Il guardiano e la custode guidano il pubblico verso l'atrio maggiore qui trovano Eco e l'uomo delle canne che coordinano gli spostamenti degli spettatori. Il narratore cunta *La fuga di Enea dalla città di Troia.*

◆ **Spazio 3:** Il guardiano invita il pubblico a seguirlo e, bussando su una piccola porta di legno, evoca gli inferi e passa la parola alla custode che racconta *L'incontro di Odisseo e sua madre nel regno dei morti*.

◆ **Spazio 4:** Il narratore accenna il canto finale di *Colapesce* poi intona il canto *lu Pastureddu vicino a un laghetto.* Il guardiano invita il pubblico a disporsi intorno alla fontana, davanti al putto innamorato e racconta di Narciso.

◆ **Spazio 5:** Qui troviamo il costruttore dei flauti. L'uomo delle canne racconta *Ladri di musica*.

◆ **Spazio 6:** Il guardiano, la custode e il pubblico proseguono verso la Sala delle piccole metope di Selinunte. Da questo spazio in poi troviamo altri elementi teatrali e scenografici che si inseriscono idealmente nel contesto narrativo come fossero reperti provenienti dal Palazzo delle Cento Stanze. Nella sala ci sono il pupo armato Achille, un drappo con un arco, la maschera di Agamennone e un tamburo. Il guardiano e la custode raccontano di Demetra e Kore, il narratore di come Schliemann ha scoperto la maschera di Agamennone.

◆ **Spazio 7:** Nel salone delle grandi metope, sui drappi, racconti di Elena, delle mura di Troia, dell'arciere Pandaro. Il guardiano racconta di Artemide, dea della caccia.

◆ **Spazio 8:** La custode racconta dei cavalli di Achille. Il suonatore di flauti, accompagna il pubblico all'Agorà.

◆ **Spazio 9:** Attorno alle pareti drappi di Europa, Medusa, il Bacio. Il guardiano racconta di Perseo e Medusa, la custode di Ganimede. Il pubblico rientra nel Museo.

◆ **Spazio 10:** Accanto al frammento del vaso del bacio, Eco e l'uomo delle canne distribuiscono al pubblico biglietti con frasi d'amore. Si esce nella loggia colonnata.

◆ **Spazio 11:** Indicando i vasi nunziali, la custode racconta *Alla più bella*.

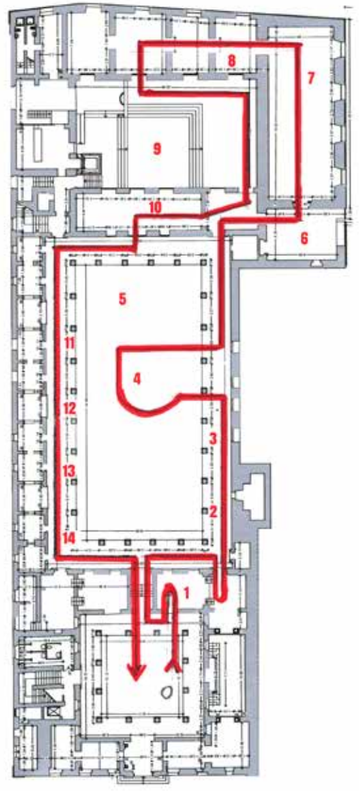
◆ **Spazio 12:** Siamo nello spazio degli ori. Il narratore racconta di Vulcano.

◆ **Spazio 13:** Il guardiano racconta di Zeus.

◆ **Spazio 14:** Il guardiano ringrazia il pubblico e lo invita a ritornare a visitare il Museo. Conclude dicendo "…*Ah, adesso mi sono ricordato come si chiama il personaggio senza la testa, si chiama Hermes, come me, e lei*, rivolgendosi alla custode, *si chiama Iris*, *siamo compagni di viaggio…*".
Nel frattempo arriva il narratore che presente l'uomo delle canne, Eco e il costruttore di flauti. Poi presenta sé stesso… *chi sono Omero?… È meglio lasciare perdere Omero… Sono già sette le città che si contendono la sua nascita, forse, è meglio dire che sono semplicemente un narratore… Arrivederci…*
L'uomo delle canne e Eco accompagnano il pubblico verso l'uscita.

Piazza Roma

Via Bara all'Olivella



Piazza Olivella

collage TANIA GIORDANO | progetto grafico DELL'ERBA

Regione Siciliana
Assessorato regionale Beni Culturali e dell'Identità siciliana

www.regione sicilia.it/ benicultural

SALINAS MUSEO ARCHEOLOGICO PALERMO

Associazione dei Teatri di Figura A.G.I.S

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Associazione Figli d'Arte Cuticchio

LA MACCHINA DEI SOGNI
Direzione artistica **Mimmo Cuticchio**

Tendere l'arco come un indovino
Mostra e allestimento **Tania Giordano**
Testi **Tiziana Lo Porto**
Realizzazione degli elementi scenotecnici
Emanuele Salamanca

In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini
laboratorio per bambini
Condotto da **Sara Cuticchio**
Assistente **Mimma Giordano**

Luci **Marcello D'Agostino**
Assistenza tecnica **Gabriella Malerba**, **Vincenzo Cannioto**

Attezzature audio video
Decibel s.r.l. soluzioni tecnologiche professionali

Documentazione video **Chiara Andrich**, **Giorgia Sciabbica**
Ripresa e diretta video **Valerio Bellone**
Fotografo di scena **Alessandro D'Amico**

Progetto grafico **Mela Dell'Erba**
Organizzazione e cura del libro **Elisa Puleo**

Associazione Figli d'Arte Cuticchio
Via Bara all'Olivella 95/48/40 | 90133 Palermo | Italia
Tel. +39 091 323400 | www.figlidartecuticchio.com

info e acquisto biglietti:
www.coopculture.it
+39 091 7489995

COOP CULTURE

Associazione Figli d'Arte Cuticchio

◆ ***L'Ira di Achille***

Opera dei pupi per la grande scena e musica

È una messa in scena con i pupi pensata non per il piccolo boccascena ma per il grande palcoscenico. L'azione si svolge su tre piani scenici: gli uomini/pupi, i sacerdoti/pupari e gli dei/attori. L'epica si fonde con il contemporaneo in una messa in scena che vede in azione nuovi pupi creati sulle figure dei greci e dei troiani, nel rispetto di quei canoni tradizionali che la Famiglia d'arte si tramanda di generazione in generazione.

Associazione Figli d'Arte Cuticchio

◆ ***Medusa*** – *Opera dei pupi e Opera lirica*

Lo spettacolo è andato in scena durante la scorsa edizione de «La Macchina dei Sogni». Quest'anno abbiamo pensato di proiettare, sul grande schermo, la registrazione video dello spettacolo realizzata lo scorso anno. La proiezione sarà preceduta da una conversazione/conferenza dal titolo *Mythos, il racconto infinito*, durante la quale il Prof. Maurizio Bettini – saggista, scrittore, filologo e latinista – parlerà dell'affascinante universo dei miti e delle loro narrazioni.

Centro Teatrale Bresciano | Elisabetta Pozzi

◆ ***Cassandra o dell'inganno*** – *Narrazione*

Dispiegando il suo immenso e magnetico talento, Elisabetta Pozzi porta in scena una figura di strabiliante modernità, in cui convivono forza e fragilità, dando corpo e voce a un personaggio indimenticabile.

Teatro del Drago

◆ ***Fagiolino Asino d'Oro*** – *Burattini e attori*

Lo spettacolo è uno show d'arte varia, sia per l'impianto visivo, che richiama un decadente circo ottocentesco, sia per la struttura "scenica-coreografica" di disorganizzati artisti ambulanti. La comicità semplice e immediata lega i tre differenti generi presenti nello spettacolo: il teatro dei burattini, l'arte antica dei cantastorie, la giocoleria degli artisti di strada.

La voce delle cose | Paola Serafini

◆ ***Fiabe africane*** – *Narrazione con oggetti*

Un viaggio nelle fiabe che i popoli dell'Africa occidentale e meridionale si sono tramandati oralmente per secoli e che poi i ricercatori hanno raccolto e trascritto. Nate in una cultura diversa dalla nostra queste fiabe mantengono intatto il piacere di raccontare La narrazione è resa più coinvolgente dall'uso di oggetti e materiali naturali: manufatti di provenienza africana, sabbia, creta e piccoli strumenti musicali.

La voce delle cose | Luì Angelini

◆ ***La forma delle storie*** - *Narrazione con oggetti*

È una passeggiata fra tubi, specchi, viti, fiammiferi, scatole, cibi, bevande, abiti e attrezzi che abbiamo già incontrato in giro… ma che servivano ad altro. Uno spettacolo di racconti tratti dalla mitologia, dalle fiabe, dal teatro classico, dalla letteratura colta, da leggende e personaggi che hanno avuto molte interpretazioni nella storia della letteratura.

Teatro degli Spiriti

◆ ***Scilla e Cariddi*** – *Burattini in baracca*

La storia che si racconta è quella di Scilla, una ninfa dolce e soave che vive sulle spiagge della città di Messina e di Glauco, creatura marina, mezzo uomo e mezzo pesce. Glauco si innamora perdutamente di lei. E' un'avventura fatta di inseguimenti, di mari, di amori che porterà Scilla a incontrare Cariddi.

Teatro delle guarattelle | Bruno Leone

◆ ***Storie di Pulcinella*** - *Guarattelle*

Pulcinella è l'uomo dlla strada che riesce a sfuggire la morte, a prendersi gioco del potere e della prepotenza pur manifestando egli stesso paura, timore e tutti quei sentimenti che non sono dell'eroe da favola ma dell'uomo di tutti i giorni. Storie di Pulcinella racconta le storie classiche di Pulcinella, il suo amore con Teresina, la lotta contro il cane, il guappo, il carabiniere e la morte. Lo spettacolo si adatta sempre al pubblico che incontra, può così diventare incontro, lezione, storia, viaggio insieme nel mondo meraviglioso delle guarattelle.

CALENDARIO

14 ottobre

ore 10,30 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 16,00 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 18,00 - ***Scilla e Cariddi*** - Teatro del Corvo
ore 21,00 - ***Cassandra o dell'inganno*** - Elisabetta Pozzi

15 ottobre

ore 10,30 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 16,00 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 18,00 - ***Storie di Pulcinella*** - Bruno Leone
ore 18,30 - presentazione del Libro **Museo Nazionale**
150 opere d'arte della storia d'Italia
di Monica d'Onofrio
ore 21,00 - ***Fagiolino Asino d'Oro*** - Teatro del Drago

16 ottobre

ore 10,30 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore15,00 - ***In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini***
Laboratorio per bambini
ore 16,00 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 18,00 - ***La forma delle storie*** - Luì Angelini -
La voce delle cose
ore 21,00 - ***L'ira di Achille*** - Figli d'Arte Cuticchio

17 ottobre

ore 10,30 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 15,00 - ***In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini***
Laboratorio per bambini
ore 16,00 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 18,00 - ***Fiabe africane*** - Paola Serafini - La voce delle cose
ore 21,00 - ***L'ira di Achille*** - Figli d'Arte Cuticchio

18 ottobre

ore 10,30 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 16,00 - ***Viaggio avventuroso tra storie, miti e leggende***
Figli d'Arte Cuticchio
ore 18,00 - ***In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini***
(saggio)
ore 21,00 - ***Mythos, il racconto infinito***
Conversazione con Maurizio Bettini
A seguire la proiezione di ***Medusa***

◆ ***Tendere l'arco come un indovino*** - *mostra*

Tra le metope di Selinunte, custodite in questo potente vaso di Pandora che è il Salinas, raccoglieremo virtualmente frammenti di vita e racconteremo altre storie. Li racconteremo con ago e forbici, impreziosiremo gli arazzi col metallo dei pupi, tesseremo una trama di storie "pezzate", dialogheremo con il passato nella consapevolezza che il presente è in divenire.

◆ ***In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini***

- laboratorio

In viaggio con Ulisse nella terra dei bambini condotto da Sara Cuticchio è un laboratorio creativo rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni. Basato sulla costruzione di pupi di carta e creta, il laboratorio si propone di raccontare il mito senza tempo dell'Odissea attraverso uno sguardo nuovo e attuale, che pone al centro il punto di vista del bambino.

Associazione
Figli d'Arte Cuticchio

LA MACCHINA DEI SOGNI

TRENTASETTESIMA EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA
MIMMO CUTICCHIO

IL PALAZZO DELLE CENTO STANZE

Palermo 14 | 18 ottobre 2020
Museo Archeologico Regionale A. Salinas
Piazza Olivella, 90133 Palermo